



ELLE DECORATION

CITYGUIDE
VENISE
22
ADRESSES
ENVOUTANTES

TENDANCE
**PAPIERS
PEINTS**
LES ROIS
DU DECOR

TISSUS
LA FOLIE DES
GRANDEURS

JARDINS URBAINS
& MAISONS
D'EXCEPTION

BLEU ORAGE,
TERRE DE SIENNE
LA CUISINE
EN VOIT DE
TOUTES LES
COULEURS!

UNE
**ENVIE DE
NATURE**

40 PAGES
POUR PASSER
AU VERT





EVÉNEMENT SALON PAD PARIS

**WA DESIGN GALLERY**
BAMBOU & PAPIER WASHI

Les lampes "Akari" ont constitué pour Isamu Noguchi l'œuvre d'une vie. La "18A" a tout d'un collector. Réalisée en 1955, cette suspension fait partie des premiers modèles dessinés et produits par l'artiste américano-japonais. Il y utilise encore des cerclages de bambou caractérisant les « chochins », ces lanternes japonaises traditionnelles qu'il ne cesse de revisiter. Un modèle que la production vite arrêtée rend encore plus unique ● gallery-wa.com

**GALERIE GOSSEREZ** SCULPTURE DE SEL

La valeur n'attend pas le nombre des années. A 29 ans seulement et déjà très en vue, Roxane Lahidji, passée par l'Atelier de Sèvres et la Design Academy d'Eindhoven, vient d'être récompensée par le prix French Design 100 décerné aux cent designers qui portent haut les couleurs du design français. Une récompense qui couronne son projet "Marbled Salts" pour lequel cette artiste à la fibre écologique a imaginé un mobilier en sel à l'apparence de marbre. Une de ses dernières créations trompe-l'œil : le guéridon "Marbled Salts II" en sel et gomme naturelle, teintés de pigments, et dont le plateau crénelé semble fondre.

● galeriegosserez.com**GALERIE PATRICK FORTIN**

TAPISSERIE POETIQUE

En 1934, Joan Miró répond à une commande de dessins de la galeriste Marie Cuttoli, mécène de la tapisserie moderniste, à la tête d'un atelier de tissage. De là naît "Escargot femme fleur étoile" tel un poème. Il en existe deux exemplaires, l'un que l'artiste catalan gardera pour sa maison de Majorque, l'autre réalisé à l'époque pour Louis Carré. C'est ce dernier qu'expose Patrick Fourtin, une œuvre où l'on retrouve l'univers onirique de Miró, ses couleurs de prédilection – rouge, blanc, orange vif, noir – et ses créatures étranges. Une pièce d'autant plus muséale qu'il n'existe qu'une dizaine de tapisseries de Miró. ● galeriefourtin.com



Roxane Lahidji; presse