



IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO
SPÉCIAL
DESIGN
ENFANTS

Design

- Les 35 ans de création des frères Campana
- Chiara Andreotti, la nouvelle coqueluche italienne
- Paul McCobb, a star is back

Lifestyle

- Laura Gonzalez, un succès à 360°
- Amsterdam, Milan, Venise, Antibes... 8 intérieurs pleins d'âme

Trips

- Paris : c'est sur la rive droite que ça bouge !
- 7 hôtels de rêve pour prolonger l'été
- Oslo : naissance d'une biennale d'art contemporain

JOLIE
RENTRÉE
2019

L 12525 - 140 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 140 - Septembre-Octobre 2019 - 5,90 € - www.ideat.fr



Wa Design Gallery, le design d'épure

Par Guy-Claude Agboton



Les nouveaux trésors vus à la Wa Design Gallery illustrent sans dévier la direction suivie par les galeristes Philippe Briellard et Christophe Magnan, celle du design des purs, ces créateurs japonais, américains ou français qui ont fait rimer style et harmonie.

À quelques semaines du PAD London (du 2 au 6 octobre), les pièces maîtresses sélectionnées par les galeristes Philippe Briellard et Christophe Magnan remémorent les univers de création les moins balisés de l'histoire du design. En témoigne la chaise *Bamboo Basket*, créée par Isamu Noguchi et Isamu Kenmochi en 1950 et éditée pour la première fois en 2007 par le musée Noguchi et la Fondation Kenmochi. La Wa Design Gallery expose ainsi le numéro 11 des cinquante exemplaires produits. Et, dans un autre registre, la table de cuisine signée Wharton Esherick, figure phare du mouvement American Studio Craft. Cette pièce unique de 1956, dûment signée et datée, s'encastre dans le mur et semble flotter au-dessus du sol. Les galeristes la présentent sur un esthétique socle noir. Autre rareté, la table d'appoint *Rudder* d'Isamu Noguchi, grande absente des ventes et des galeries françaises. Si elle rappelle l'incontournable *Coffee Table* de Noguchi rééditée par Vitra, cette icône aux pieds aériens est, elle, une pièce unique.

À la galerie, chaque élément est un sésame ouvrant la porte d'un récit. Le fauteuil en bambou (1937) d'Ubunji Kidokoro ? « Il rappelle comment Charlotte Perriand s'en est inspirée », nous explique Philippe Briellard. Ouvert aux mélanges, il ajoute que présenter une grande table de George Nakashima avec des chaises de Jean Prouvé, « cela se marie très bien, comme du fait d'une résonance entre les objets », et les acheteurs, connaisseurs ou néophytes, ne devraient écouter que leur cœur. Ici, l'imtemporalité du mobilier ou de la céramique garantit l'absence de heurts. Dernière preuve, un sofa blanc de Taichiro Nakai, primé à Milan en 1955 par un jury comprenant Alvar Aalto, Finn Juhl et Gio Ponti ! Philippe Briellard conclut : « Nous ne nous limitons pas à Perriand, Noguchi ou Matégot. Nos choix expriment ce qui nous touche. L'achat d'une pièce nous émeut. La vente, c'est une séparation. »

Avec une vue extraordinaire sur la place des Vosges, Philippe Briellard et Christophe Magnan exposent leurs derniers trésors dans un décor riche mais épuré, qui reconstruit fidèlement l'appartement d'un collectionneur.

WA DESIGN GALLERY.
26, place des Vosges,
75003 Paris.
Sur rendez-vous
uniquement.
Gallery-wa.com