WA DESIGN GALLERY

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO SPÉCIAL JAPON

Design

Oki Sato, l'homme derrière Nendo
Les 15 marques nippones cultes
La Villa Kujoyama, la Médicis japonaise

Lifestyle

Quand Issey Miyake défroisse la mode
Hokusai, Hiroshige... estampes et style
Les architectes du Soleil-Levant qui captivent l'Occident

Trips

Tokyo : notre city-guide
Kyotographie : le festival
Nos 15 plus beaux hôtels zen
Road trip Naoshima-Kyoto

最も日本的なデコ雑誌*

L 12525 - 143 - F: 5,90 € - RD

*LE PLUS NIPPON DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 143 - Mars-Avril 2020 - 5,90 € - www.ideat.fr

Le pouvoir d'attraction du vintage

De France, d'Italie, du Japon ou d'ailleurs, les créations du XX[e] siècle, souvent issues d'une production artisanale, ont conservé leur aura auprès des collectionneurs comme des amateurs de pièces chargées d'Histoire (et d'histoires).

DimoreGallery
La touche italienne

Pour sa première participation au PAD Paris, l'agence milanaise de design et d'architecture intérieure DimoreStudio présente, dans une scénographie inspirée par l'atmosphère d'un appartement italien, des créations phares du XX[e] siècle : un bar dessiné dans les années 30 par Gio Ponti et cinq appliques d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni datant de 1968 *(photo)*. Des pièces en phase avec l'univers qu'Emiliano Salci et Britt Moran, fondateurs de l'agence, défendent toute l'année dans l'espace d'exposition DimoreGallery, qu'ils ont ouvert en 2014 au second étage d'un palais milanais du XIX[e] siècle. Et où ils exposent des créations italiennes et étrangères du milieu du XX[e] siècle, en plus de leur propre production, directement inspirée de cette période.

Via Solferino 11, 20121 Milan. Tél. : +39 02 3656 3420. Dimoregallery.com

Galerie Desprez Bréhéret
Matières nobles et mobilier d'atelier

Banc de Jean Touret réalisé par Les Artisans de Marolles *(photo)*, sculpture lumineuse en céramique de Guy Bareff, tabouret en pin noir de l'artiste californien Dan Pollock, leur dernière découverte… Les pièces qu'Hélène Bréhéret et Benjamin Desprez présentent avec du mobilier de Charlotte Perriand, Pierre Paulin ou encore Pierre Jeanneret privilégient non seulement les matières brutes et naturelles (chêne, fer battu, terre cuite…) mais surtout le geste artistique et toute la beauté du mobilier d'atelier. Avec leur sélection complémentaire de créateurs contemporains dont ils sont les agents exclusifs, les deux galeristes confirment leur fidélité aux petites productions et aux choix esthétiques qu'ils ont faits lors de la création de leur élégante galerie parisienne.

30, rue Croix-des-Petits-Champs, 75001 Paris. Tél. : 06 20 98 66 45. Benjamin-desprez.fr

Wa Design Gallery Essence japonaise

En présentant deux créations fort rares, un fauteuil en bambou et rotin de Masanao Uematsu (1961, Boutique Gemma) et un fauteuil de la série « HFgroup-1 » *(photo)*, d'Isamu Kenmochi Design Office (1975, Tendo Mokko), la Wa Design Gallery confirme son intérêt pour les passerelles stylistiques qui existent entre le Japon et l'Europe, et sa passion pour la simplicité, l'épure et l'essence des choses. Et ce avec des trouvailles souvent méconnues, notamment au Japon même, qui a jusqu'ici attaché peu de crédit au design de l'après-guerre. Un secteur vierge, donc, qui offre à la galerie un terrain pour un important travail de recherche et, surtout, de transmission. Comme le prouvent ces deux assises aux lignes architecturales, exposées avec d'autres pièces de la seconde moitié du XX[e] siècle, conçues par Joseph-André Motte, notamment.

26, place des Vosges, 75004 Paris. Tél. : 06 89 84 47 11. Gallery-wa.com