



# Numéro

**PETER  
LINDBERGH**  
Hommage  
au maître de  
la photo

**PRIX LVMH**  
Les lauréats

**OLIVIER  
ROUSTEING**  
Mis à nu

**SWAE LEE**  
La pop star  
du rap

# 207

# Mode



Design

## PIÈCES MAÎTRESSES

**Le salon d'art et de design PAD London ouvre sa nouvelle édition à plusieurs galeries internationales. Focus sur la jeune française Wa Design, qui présente des œuvres de designers japonais et d'Harry Morgan, mention spéciale du Loewe Craft Prize.**

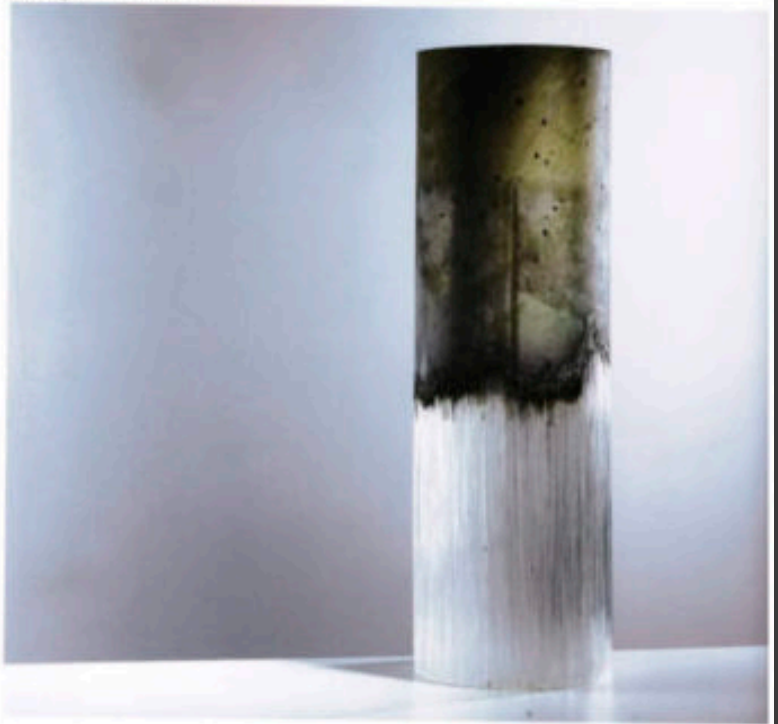
Par Thibaut Wychowanok

Les Années folles viennent de s'éteindre lorsque Junzo Sakaura arrive à Paris pour intégrer l'atelier de Le Corbusier. Il deviendra, à son retour au Japon, l'un des pères du mouvement moderniste. Entre temps, il a rencontré la jeune Charlotte Perriand, elle aussi disciple du maître français. Alors, quand le gouvernement japonais lui demande, à la fin des années 30, d'inviter un designer hexagonal, il pense immédiatement à la créatrice du célèbre Bar Jour le tout, plurière qui aime dans son mobilier le métal rutilant des voitures et la simplicité du bois. Sur tout, Perriand, engagée socialement, a développé toute une réflexion architecturale sur l'unité d'habitation telle n'est pas celle du "Corbu" pour rien. C'est qu'il faut répondre au bouleversement des villes. De là déjà imaginé, aussi, la fabrication industrielle de logements jadis de bois et de ciment. Perriand influence toute la modernité japonaise. Et en sera elle-même transformée.

C'est cette histoire qui a inspiré à Christophe Magnan et Philippe Bénéard la création de la Wa Design Gallery, les signifiant "harmonie" en japonais lancée en 2017. "Quartier nouvelle galerie sur le marché du design ou, à priori,

nous n'avons pas de légitimité représentant une véritable aventure. Le design japonais, dans le dialogue qu'il entretient avec le design français, était encore peu défendu, et d'ailleurs tout jouait contre : la distance, le langage, le protectionnisme nippon, mais aussi l'absence de galeries et de marché structuré le bas. Notre premier travail a été de former des marchands sur place pour repérer les pièces existantes. Nous essayons de faire œuvre de pédagogie." Parmi les designers défendus par la galerie, le sculpteur touche-à-tout Isamu Noguchi, Américain d'origine japonaise, dont les pièces organiques et lymphiques suadent avant l'émotion que le mystère. Créateur de décors pour Merce Cunningham et George Balanchine, mais aussi de la sculpture symbolisant la liberté de la presse au sein du Rockefeller Center, Noguchi conçoit des meubles touchant à l'abstraction pour Herman Miller (les tables IN 50 ou Riddon) et le célèbre canapé Freedom. Avec ses lampes Akari, il réinvente jusqu'aux luminaires traditionnels japonais.

Design – PAD London



Au PAD London, Wa présente surtout le fameux fauteuil en bambou d'Isamu Noguchi. "Au début des années 30, raconte Christophe Magnan, le Japon ne possédait pas le savoir-faire du bois prêt. Les machines nécessaires seront acquises auprès des Américains à la fin de la décennie. Mais ce sont déjà fasciné par le travail d'Alvaro Siza qui maîtrisait parfaitement cette technique. À défaut de bois prêt, Isokonomi crée son fauteuil en bambou à l'aide de couches successives, en les collant les unes aux autres. Au Japon, Charlotte Perriand découvre l'œuvre, l'adopte et en fait les points de départ pour la réinterpréter avec son langage chair-lingue."

La galerie défend également au PAD un travail beaucoup plus contemporain, comme celui d'Harry Morgan qui emploie la technique du soufflage

du verre à la centaine, appelée "murine", où chaque tige de verre est individuellement liée au feu. Coulé dans du béton ou du métal précieux, le matériau le plus fragile se lie avec précision au matériau le plus brut. La Britannique, déjà présente dans les collections permanentes du Victoria and Albert Museum est récompensée en juin 2019 d'une mention spéciale pour une sculpture monolithique par le jury du Loewe Craft Prize qui commentait : "Le travail redoublé d'Harry Morgan démontre une confrontation paradoxale de matériaux qui semblent ne pas fonctionner ensemble. Ce faisant, il souffle un esprit artisanal aux éléments les plus communs." À seulement 20 ans, il s'impose ainsi comme le talent à suivre.

Plus d'informations sur la collection permanente d'Harry Morgan au sein de Wa Design Gallery sur [www.wadesign.com](http://www.wadesign.com)

PAD London, du 21 septembre au 1 octobre, Victoria and Albert Museum, Londres. [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

[www.galerie-wa.com](http://www.galerie-wa.com)

# 176