



POINT DE VUE

SCANDALE AUTOUR DU PRINCE ANDREW
La débâcle d'un mal-aimé

JOUR DU PRINCE AUX PAYS-BAS
Flamboyante Maxima

EXCLUSIF

MICAELA, COMTESSE DOUAIRIÈRE DE PARIS

«Avec Henri, nous nous sommes adorés d'un amour vrai et profond»

DOWNTON ABBEY

À L'OCCASION DE LA SORTIE DU FILM

LA REINE CHEZ LORD ET LADY GRANTHAM

NOTRE DOSSIER SPÉCIAL

- La fiction face à l'Histoire
- Mary, la princesse sacrifiée...

M 08380 - 3714 - F: 2,80 €



N° 3714 - SEMAINE DU 25 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE 2019 FRANCE MÉTROPOLITAINE - 2,80€ DOMA 3,80€ DOMS 3,10€ BELGIQUE 2,80€ CH. ANDRÉ 3,20€ AUTRES PAYS 3,80€ DAN. 7,20€ DAN. ALLIANCE 3,20€ ESPAGNE 3,20€ FINLANDE 3,50€ GRANDE-BRETAGNE 3,30€ GRÈCE 3,80€ ITALIE 3,80€ JAPON 4,80€ NORVÈGE 3,20€ PAYS-BAS 3,20€ Pologne 3,20€ PORTUGAL 3,20€ ROUMANIE 3,20€ SUÈDE 3,20€ SUISSE 3,20€ TURQUIE 3,20€



WA Design Gallery

Les pêcheurs de perles (Stand n° 30)

Depuis plus d'un an, Christophe Magnan et Philippe Briellard traquent le design japonais de la reconstruction. Leur quête s'avère aussi esthétique que personnelle.

Au Japon, personne n'imagine s'emballer pour les fauteuils de Junzo Sakakura ou les tabourets de Reiko Tanabe. Parce qu'ils sont restés confidentiels et symbolisent peut-être une période difficile pour l'Archipel. Quand Christophe Magnan et Philippe Briellard parviennent à localiser certains de ces meubles des années 1950, c'est le bonheur. Reste à les acquérir et à les expédier à Paris, jusqu'à leur jeune galerie WA Design, place des Vosges. « Nous nous connaissions depuis longtemps, nous avions eu l'occasion de travailler ensemble et partageons le goût pour le design japonais de l'après-guerre, réalisé par des artisans hors pair, inspirés en partie par des artistes français telle Charlotte Perriand », racontent-ils. Leur spectre s'étend aux designers attachés au Japon, à l'image de l'Américain Philip Lloyd Powell qui fut l'élève de George Nakashima, né près de Seattle en 1905 et tenant du style Arts & Crafts. Il y a deux ans, ils se lancent en tant que marchands, tout en conservant leurs métiers, la publicité pour l'un, l'imprimerie pour l'autre. « Nous apprenons tous les jours, chaque pièce trouvée est un trésor, et, dès notre participation au PAD Paris l'année dernière, nous avons reçu le Prix spécial du jury », confient-ils. Venir à Londres est une première. Ils y présentent un rare sofa de forme libre de Taichiro Nakai de 1955, en laine, bois, métal, qui a obtenu le 1^{er} prix de la Mostra del Mobile de Milan, décerné par un jury d'exception : Gio Ponti, Alvar Aalto, Carlo de Carli, Finn Juhl. De bons génies qui invitent la WA Design Gallery à tracer sa route nippone l'esprit léger. ●